

Sobre el fotógrafo

Federico Ríos (Colombia, 1980) es un destacado fotoperiodista radicado en Colombia, cuya labor es ampliamente reconocida por la profundidad y el compromiso narrativo de su obra. Como colaborador habitual de The New York Times, ha dedicado su trayectoria a explorar las complejas realidades de América Latina, centrando su lente en la migración, el conflicto armado y la delicada interrelación entre la sociedad y el medio ambiente.

Obra editorial y proyectos destacados

Su producción bibliográfica constituye un testimonio visual esencial de la región:

- **Darién (2024):** Su fotolibro más reciente, donde documenta la crisis migratoria a través del peligroso Tapón del Darién. Este trabajo se exhibe actualmente en la Bienal Nacional de Arte de Antioquia 2025.
- **VERDE (2020):** Una publicación aclamada que sintetiza una década de documentación íntima sobre las guerrillas colombianas.
- **Otras publicaciones:** Es autor de *La ruta del cóndor* (2012) y *Fiestas de San Pacho, Quibdó* (2013), este último realizado con el colectivo Más Uno.

A través de estas narrativas visuales, Ríos ilumina las experiencias humanas detrás de los grandes titulares, promoviendo una conciencia crítica y una profunda empatía hacia quienes habitan contextos de conflicto y cambio.

Reconocimientos y distinciones

Su compromiso con la excelencia periodística ha sido avalado por los galardones más prestigiosos de la industria:

- **2025:** ganador del World Press Photo (Long Term Latam), CCFD Terre Solidaire y el Festival Della Fotografia Etica.
- **2024:** Medalla James Foley Medill al Valor en el Periodismo y el Premio Siena (Vida Cotidiana).
- **2023:** finalista del Premio Pulitzer en Reportaje Internacional, Premio Visa d'Or Humanitario del CICR y Fotoperiodista del Año por POY Latam.

Trayectoria internacional

Su trabajo ha sido publicado en medios de referencia global como *National Geographic*, *Stern*, *GEO*, *Time*, *Paris Match* y *LFI Magazine*. Asimismo, sus exposiciones han recorrido escenarios internacionales clave, desde el Museo de Antioquia en Medellín hasta festivales y galerías en São Paulo, Nueva York, Ámsterdam y Lituania.