

EDICIÓN NO. 4

JULIO - DICIEMBRE  
2023

DECANATURA DE PREGRADOS

# MAGAZIN

MÚSICA

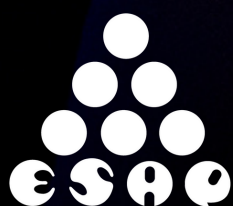
DANZA

TEATRO

POESÍA

ARTE

SOMOS



Escuela Superior de  
Administración Pública  
(ESAP)



# TABLA DE CONTENIDO

## **Editorial**

Betzaida Martínez Pereira

**03**

## **El pasajero 12 D**

Jorge Eliécer Bautista Rodríguez

**06**

## **Sobre los acantilados del cespéd**

Christian Pedroza

**10**

## **Cuento a tres manos**

Helena Martínez, Katherine Ariza y Zoraida Lora

**13**

## **Efecto mariposa**

Perla Yudith Colmenares Valero

**19**

## **Soneto al educador**

Antonio Bastidas Unigarro

**20**

## **Preludio de rapsodia**

Perla Yudith Colmenares Valero

**21**

## **Cuando la Música se convierte en batalla**

Luis Enrique Guerrero Ibarra

**23**



# EDITORIAL

¡Bienvenidos a MAGAZIN ESAP!

Este es un espacio dedicado a la exploración, el auto reconocimiento y la investigación creativa vista desde la cultura y sus múltiples expresiones artísticas. Nuestra revista MAGAZÍN ESAP es el reflejo de la identidad sensible que habita a cada uno de nuestros escritores y artistas que hoy traducen entre líneas la belleza que emana de sus almas.

El arte, es mucho más que un simple gusto cosmético o una representación meramente visual o auditiva de las experiencias individuales y colectivas. El arte, inscrito desde la cultura es el reflejo de nuestra sociedad, es el vehículo que recorre nuestros orígenes, nuestra historia, nuestros sentidos y nuestros horizontes. El arte entonces constituye el amor, la imaginación, la profundidad y la complejidad de la mente humana, y, al mismo tiempo nos permite trascender de lo material y lo lógico conduciéndonos a establecer una fuerte conexión con nuestras emociones.

Como comunidad Esapista no podemos ignorar el papel fundamental que ejerce la cultura para el desarrollo humano. Es por esto que, aunque reflexionamos activamente sobre nuestros contextos o realidades desde las discusiones que se desprenden en las ciencias sociales y otras ciencias humanas, es también imperativo, que evolucionemos y florezcamos desde la sensibilidad que sólo se nos permite vivir a través del arte y la experiencia estética.

Con esta revista cultural y artística, pretendemos inspirarlos e invitarlos a sumergirse en el vasto y multifacético universo artístico. Permítanse enriquecerse y maravillarse con la infinitud de formas que tenemos para ver al mundo, y sobre todo para reconocernos a nosotros mismos como protagonistas de nuestra realidad. Esperamos que disfruten esta nueva edición, que viene renovada, fresca y diversa. MAGAZÍN ESAP está de vuelta para exaltar lo que realmente somos.

*“¡Somos arte, música, poesía, opinión, deporte, somos Esapistas!”*



Agradecemos de antemano a las personas que constituyeron este nuevo proyecto. La confianza, el respaldo y la convicción ofrecida desde un primer momento por cada uno de los participantes se convirtieron en los cimientos para permitirnos creer, adquirir valor y llenarnos de fuerza y determinación al proyectarnos esta hermosa meta y, hacer posible que el día de hoy podamos tener en nuestras manos el auge de una nueva etapa dentro del ciclo de vida del legado de la revista.

Reconocemos la labor que fue realizada por los estudiantes, docentes, funcionarios y los distintos grupos de la Escuela quienes desde sus posiciones y roles generaron valiosos aportes que hicieron de esto algo posible. A aquellos que se animaron a participar en la convocatoria, a quienes ofrecieron los medios para la realización de la revista, a quienes proporcionaron los espacios y estrategias de difusión de la misma, absolutamente a todos, muchas gracias. Ahora, disfrutemos de los frutos que nos ofrecen los procesos, la disciplina, el trabajo, el mérito y el amor.

## **EQUIPO EDITORIAL**

Jorge Iván Bula Escobar  
*Director Nacional*

Betzaida Martínez Pereira  
*Coordinadora editorial*

German Enrique Nova Calda  
*Subdirector Nacional Académico*

Santiago Pinzón Buitrago  
*Diagramación y diseño*

Fernan Fortich Pacheco  
*Decano Facultad de Pregrados*



*Magazine*

**VOLUMEN°4 //**  
**JULIO - DICIEMBRE DE 2023**



*Cuentaría*



# JORGE ELIÉCER BAUTISTA RODRÍGUEZ



Profesor de la ESAP en Norte de Santander –  
Arauca, docente tiempo completo. Escritor de  
libros temáticos, cuentos y poemas.

E mail: [jorgelibautrod75@gmail.com](mailto:jorgelibautrod75@gmail.com)

Institucional: [jorge.bautista@esap.edu.co](mailto:jorge.bautista@esap.edu.co).

## EL PASAJERO 12 D

*“Cerré los ojos al recordar. No estaba seguro de si estaba ocurriendo  
en el pasado o en el presente, en el hospital o en mi apartamento. Lo  
estaba evocando todo, esa noche y aquella noche, que eran la misma”*

*John Katzenbach*

Los ojos de Angie lo divisaron en el trayecto que debía hacer sobre la plataforma para llegar hasta el avión que los llevaría, como tantas veces, en el itinerario de Cúcuta hacia Arauca. Como siempre marchaba solo, con un caminar cansino, que a medida que pasaban los días se hacía más notorio. Traía el morral gris negro de siempre, aunque parecía nuevo. En su mano izquierda el pasaporte y en su mano derecha la eterna botella de agua. Su traje también era repetitivo, la camisa de la Escuela Superior de Administración Pública - ESAP; al lado derecho el escudo y al lado izquierdo su nombre y un apellido. A veces era de líneas azules muy finas y, en otras, la camisa azul claro pálido; el blue jean, un tanto ceñido a sus piernas y las botas azules de cuero.

Inició el ascenso de la escalinata utilizando la mano izquierda para apoyarse en la baranda. En la puerta del avión sus ojos se encontraron, sonrieron y casi que en coro el “Buenos días” se escuchó. Tomó el asiento que siempre apartaba, el 12D.





Fue esta novedad la que llamó la atención de Angie, pues era regular encontrarlo los viernes en el vuelo de ida, y los lunes en el de retorno, situación que convirtió más familiar su encuentro.

En uno de esos vuelos su inquietud de mujer le llevó a preguntarle:

- ¿Por qué siempre ocupas la silla 12D?

La respuesta fue antecedita por una sonrisa tímida, una mirada perdida en los bellos ojos de su interlocutora, y una voz pausada que le dijo:

- ¿De verdad quieres saberlo?

Ella dudó un momento. Pero también devolvió con una sonrisa y una mirada tierna su respuesta:

- Sí, quiero saberlo.

Soy profesor de la ESAP – le dijo – hace diez y nueve años; viajo constantemente porque tienen sedes en Arauca, Tame, Arauquita, Saravena y Cravo Norte –hizo una pausa para repasar las bellas facciones de su cara y volvió a extasiarse en sus ojos – y debo ir a dictar clases en cada una de esas sedes – agregó.

Mi vida discurre entre los aviones, hoteles y aulas de clase. Hace tantos años no logro detener mi andar...mi hogar, las deudas, mi estudio, hacen que sea mi vida un círculo vicioso. Tuve una vida disipada hasta los cuarenta años...fui músico, poeta y loco...un loco soñador no más.

Las turbulencias y la atención a pasajeros le obligaron a levantarse.

- Seguiremos en el próximo vuelo.



Con un simple “hasta luego” inició su descenso a buscar la plataforma y caminar hasta donde debía recoger la maleta para continuar su rutina. Tal vez el lunes coincidieran en el vuelo de retorno a Cúcuta, o el próximo viernes para volver a Arauca.

No recordaría exactamente cuantas semanas pudieron pasar, pero un viernes, al llegar al pie de la escalinata, ella estaba arriba, como una diosa en el pedestal del Olimpo.

Hasta el momento de sentarse en la silla 12D, su corazón palpitó y su cerebro hiló nuevamente la continuación de la historia.

Tuve un matrimonio muy feliz, con una mujer que aprendió a convivir con un Sagitario, que es intelectual, honesto, sincero y simpático. A los sagitarios nos caracteriza el optimismo, su modestia y su buen humor. Soy empático y comprensivo. Nos gusta la libertad, viajar, las leyes, la aventura. En el lado negativo los sagitarios somos tan optimistas a veces que llegamos a ser irresponsables. Podemos ser superficiales, descuidados e inquietos. No nos gusta sentirnos atados a una situación ni tener que preocuparnos por los detalles.

Hizo una pausa y prosiguió:

Pero, todo en la vida tiene un, pero, y es que mi vida desde hace tres años es de un lobo solitario...puede marchar al lado de la manada, pero se siente solo.

- ¿Por qué?

Hace tres años un cáncer viene haciendo su trabajo – le dijo – y como lo ves, nadie viene a despedirme al aeropuerto, nadie viene a recibirme. Voy andando sin saber dónde iré a parar.

- ¿Y la familia?







Respondió con una pregunta:

- Angie, ¿Sabes que es la soledad?
- Algo muy triste dijo conteniendo las lágrimas.
- Es, que exista todo el mundo, pero que para ti no exista nadie – eso es para mí la soledad le agregó.

Sin saber por qué se quedó en silencio y ella se levantó y fue a cumplir con sus labores.

Al pasar por el puesto del profesor con mano temblorosa entregó la botellita de agua y le miró a los ojos sin saber que era la última vez que lo haría.

En su retorno a Cúcuta, al siguiente lunes, el profesor José Armando le comentó:

- Ya la silla del Pasajero 12D no será ocupada por él nunca más.
- Murió, ¿verdad? – sólo acertó a preguntar
- Si - fue la lacónica respuesta del docente

Los pasos pausados fueron cubriendo la distancia que había para llegar a la tumba de quien sin ser su amigo llegó a calar en las más profundas hebras de su alma.

Un pequeño ramo de flores, ya iniciando a marchitarse, estaba sobre el césped de la tumba. Sus ojos la recorrieron lentamente hasta llegar a una lápida de mármol que decía: FOSA 12 – D.





## CHRISTIAN PEDROZA

Christian Pedroza-Beltrán. Escritor,  
filósofo y promotor de lectura.  
Realizador del programa Pie de Página  
en la emisora  
estudiantil Radio ESAP.

### SOBRE LOS ACANTILADOS DE CÉSPED

En los verdes pastos de la comarca se respiraba con tranquilidad, no había ni un solo montículo que delatara a los que trabajaban en las colinas. Apostados a izquierda y derecha los cansados túmulos desfiguraban el mundo. El sol en su cenit marcó la mitad de la jornada de trabajo. Bestias y herramientas hacían lo suyo, tomando agua y secando con los rayos solares el sudor que la extensa jornada matutina imprimió en sus cuerpos. Los cabos de las palas se doraban por acción de la temperatura ambiente, el barniz de saliva y tierra les otorgaba un brillo incandescente sobre el que rebotaba la luz; los bueyes lustraban con sus largos rabos ancas y espinazos, apoyados en la acción del calor sobre sus peludas pieles. Las risas y las conversaciones de los trabajadores delataban la llegada del mediodía, el ruido de las ollas y los cubiertos anunciaba el servicio del almuerzo y el revolotear de moscas y perros comunicaba a los espectadores lejanos que los hombres se reunían bajo una premisa.

Los más jóvenes descargaron las vasijas, las vajillas, los termos, todo el menaje que se requería para atender a los obreros. Silbaron para atraer a los campesinos que se encontraban en el tajo, desconociendo una regla no escrita del surco, se dice que donde se suelta el hacha es donde se recibe el plato. Los guisanderos podrían proferir mil y un conjuros antiguos, sin embargo, no lograrían arrastrar a ningún vecino del poblado que en ese momento hubiera dejado caer su instrumento de labor al ver la llegada del alimento. Burbujeantes platos con sopa, humeantes carnes reposaban en las bandejas que se servían.



Al terminar la ingesta de las viandas se recogieron los platos, las cucharas, los tenedores y los pocillos. Todos reposaban en el pasto de las colinas, césped verde y alto que arropaba a los que se escondían del trabajo. Empieza la segunda etapa de labor, músculos y huesos se contraen por el descanso al que fueron obligados. Puede ser que la mente esté predispuesta para continuar, sin embargo, el cuerpo rechaza el movimiento perpendicular de levantarse. Qué agradable se siente el acolchado suelo, con sus cobijas fotosintéticas. Qué impide doblar el espinazo y recuperar fuerzas por quince o veinte minutos. Hombros y rodillas se distienden cuando el trasero se relaja en la colcha comestible. La cabeza se embota y los parpados pesan.

El capataz ve en los ojos de los hombres la bruma del descanso, es ahora o nunca cuando debe alzar la voz y decirles: “Vamos, muchachos”, de lo contrario el cuerpo entrará en el letargo del almuerzo. Los pechos se ajustan rítmicamente, exhalando e inhalando al tiempo; bocanadas de humo de cigarro se mezclan con el aliento picante de la comida en digestión. Es hora de seguir. Carne y espíritu se pueden hacer uno si continúa el descaso. El jefe de la cuadrilla los conmina de forma sutil y caballeresca, con chistes y retruécanos amortigua la frase que cambiará el curso del reposo. Habla ahora o la jornada se extiende.



El director de esta orquesta de picos y palas levanta sus pesadas botas, sacude su gastado pantalón, busca con la mirada las herramientas que dejó tiradas cuando fue llamado a comer, se encamina hacia el surco. No profiere un conjuro, solo dice: “acabo por la derecha y ustedes comiencen con la izquierda”

Pesados gólems con el vientre caliente y burbujeante mueven la tierra al despertar de su letargo. Sus derruidas formas truenan al dar el primer paso. Primero, el brazo derecho se apoya en el césped; segundo, la cintura gira 20°; tercero, las piernas se encojen mientras las rodillas gimen de dolor; cuarto, los talones se apoyan en el suelo e impulsan al coloso hacia arriba. La sangre vuelve a circular por todo el cuerpo y llega a la cabeza. Este ser inanimado se mueve por la combustión entre jugos gástricos y comida. Los obreros se lanzan cual chacaes a su presa. Ya solo quedan tres horas de trabajo. Voces y chasquidos se mezclan con el golpeteo de las armas de los hombres de piedra. A cada golpe el ser marmóreo pierde su coraza, a cada golpe deja de ser un mito y se vuelve realidad. El trabajador retoma el ritmo, su cuerpo ya no es pesado granito, es liviana seda.







## HELENA MARTÍNEZ KATHERINE ARIZA ZORAIDA LORA

Integrantes del grupo de cuentería de la  
Escuela Superior de Administración Pública  
ESAP

### CUENTO A TRES MANOS

Esa mañana en especial, amaneció más enamorado que nunca, sobresaltado e infinitamente feliz. Deseaba que muy pronto Elsa, su mujer, viniera a despertarlo. Quería estar seguro de que no había sido un sueño y que en verdad ella lo había escogido.

Él rápidamente preguntó:

- ¿Estás aquí, eres tú?

Y sonriendo dijo:

- Me escogiste entre todos los del ramillete, -como si no lo creyera- y ¿estamos casados?

Ella se echó a reír.

- Sí, estamos casados.

- Y ¿hace cuanto que nos casamos? - preguntó Oscar.

Riendo a carcajadas ella respondió:

- Hace 10 minutos.

Quería tomarle del pelo, hacia más de treinta años, como 35 en realidad que estaban juntos.

-Entonces eso quiere decir que le gane a Manolo - dijo Oscar.

- ¿Quién es manolo? -preguntó Elsa.

En tono de regaño él respondió:

-Manolo, el de la Nacho, recuerdas que le decíamos el mono. Era el más opcionado para quedarse contigo.

Ella permaneció riendo y sentándose en la cama comentó:

-Descríbelo, en el ramillete no había ningún Manolo.

Un día Oscar llamo “el ramillete” a todos los pretendientes que Elsa había tenido incluyéndolo a él.

Entonces contestó:

-Era alto, mono, flaco, muy apuesto debo reconocerlo, aunque no tenía los ojos azules, eran como amarillos ámbar. Los monos por lo general son ojiazules, decías que eso era lo que más te gustaba del mono, incluso que si los hubiera tenido azules, verdes o grises no te habrías fijado en él.

- ¿De dónde sale ese Manolo? - pregunta Elsa sin dejar de reír.

- Mira, estudiábamos en la Nacho; tú medicina, yo psicología y él derecho para convertirse en un profesional adinerado, eso te lo puedo asegurar y contra todo pronóstico y estadística, todas estaban en mi contra, tú, me elegiste a mí.

Sus ojos brillaban y su rostro estaba iluminado aun cuando la luz de la habitación era tenue, estaba feliz, era feliz, le había ganado al mono-Manolo.

De camino a la cocina Elsa pensó, llevamos casi treinta y cinco años juntos y cuando creo que me ha dado todas las demostraciones de amor posible, me sale con este loco sueño, Manolo ¿Cuál Manolo, cuál mono? me gustaban eran los trigueños tirando a negritos, de ojos cafés, altos y flacos. Presurosa preparó el café para llevarle y que terminara de desayunar, no sin dejar de pensar en el tema del ramillete. Cuántas veces le había dicho que dejará ya ese tema y pícaramente sonrió recordando a todos los que lo conformaron. Eligió a Oscar que no era moreno, por el contrario, era blanco leche, de cabello castaño tirando a rubio, no muy alto, pero tampoco tan bajo como Alejandro, al que Oscar apodó el enanito prehistórico, que, hay que decirlo, era guapo pero media como un metro diez de estatura. Flaco con hermosos ojos cafés y una abundante barba roja-castaña. Eso era lo que la había enamorado. Claro con el tiempo también su forma de ser, de hablar y de jugar lo que terminó de conquistarla por completo.



Fue a la habitación y le entrego el café con un pan y él le dio las ¡gracias! Elsa señaló: -termina ya el desayuno para que puedas seguir durmiendo y teniendo ¡sueños locos!

Oscar comentó sonriendo: -no, gracias por haberme escogido de entre todos los del ramillete, es que no lo puedo creer, yo le gane al mono. Elsa rio con tal fuerza que hasta el estómago le dolió. El día transcurrió para ambos con esa cara de tontos enamorados por vez primera, como si se acabaran de conocer y todas las mariposas y las sensaciones del primer amor danzaran y se contorsionaran en sus vientres, en sus mentes y en sus corazones.

Salieron a caminar por el barrio, entre calles y parques. Se sentaban en el pasto, se ponían de pie y seguían caminando. Oscar recogía una flor por donde pasaban y se la regalaba o se la ponía en la cabeza. Elsa recogía piedras, se las ponía en el bolsillo a él, y corría. Jugando por cada cuadra dejaban piedras y flores. Los vecinos los escuchaban y los tomaban por locos, otros los miraban con agrado, y otros no se fijaban en ellos, y si lo hacían los miraban con desprecio. Ese día terminó cargado de flores, piedras, miradas, mariposas e ilusiones.

- He pensado en Manolo y creo haberlo visto por el barrio, vestía de traje y tiene barba ¿dijiste que era mono, ¿verdad? - dijo Elsa entre risas, justo antes de ir a la cama.

Oscar sonrió, le dio un beso como nunca. Esa noche las sábanas supieron qué era el amor. Una velada esplendida, ella recostada en su pecho, semidesnuda le decía lo feliz que se sentía por haberlo escogido, lo haría nuevamente las veces que fuera necesario.



Oscar acariciaba su cabello y disfrutaba del olor en el cuarto, todo era ella; entonces despertó. Oscar llevaba un poco más de 10 años postrado en cama a causa de un accidente de tránsito, accidente que por poco roba su cordura, pues, ese día, sintió el peor miedo de su vida, al casi perder a Elsa. Cotidianamente recordaba el suceso, y su cuerpo se estremecía ante el dolor recurrente, los médicos afirmaban que dicho dolor era más mental que físico, pero él lo siente igual.

Fueron casi cinco años de frustración y de amargura, hasta que un buen día decidió aceptar su realidad y optó por agradecer el hecho de que aún podía estar con ella, disfrutar de su sonrisa, de sus largas pláticas, de su eterno amor.

Todos los días despertaba procurándole un buen día a ella. Pese a toda la carga que él representaba, procuraba hacerle la vida amable a Elsa. Se prometió que su humor agrio jamás volvería a arrebatarle lágrimas a su amor; fue así, como luego de estabilizar sus emociones después del accidente, emprendieron un proyecto que les apasionaba a ambos. Sobre todo les mantenía muy unidos.

Dado que Oscar perdió la movilidad en gran parte de su cuerpo, Elsa se convirtió en su escribana. Inicialmente Oscar le dictaba ensayos sobre Psicología clínica, pero luego de un tiempo se dio cuenta de que, aunque ella redactaba y que lo hacía con gran placer, el tema no era de su agrado. Se percató que ella no era feliz. La mayor parte del tiempo en que desarrollaba ese trabajo ella no sonreía. Así que un buen día, de eso ya hace cuatro años, con la particular sonrisa de Oscar al despertar, le propuso a Elsa que a partir de ese día, ella y él, le enseñarían a amar y a soñar a quienes los leyeran.

Ése mismo día pusieron manos a la obra, adecuaron un espacio que para ellos fuese inspirador y relajante, un espacio al agrado de ambos, pero, sobre todo, cómodo y práctico para la estancia de Oscar y para facilitar el traslado de él mismo por parte de Elsa.





Tardaron 6 meses en lograrlo, pero el espacio se convirtió en un todo muy significativo para ambos, por todo lo que representaba, hasta su aroma favorito estaba allí. Parecido a un invernadero, contaba con buena iluminación, bellas plantas por doquier, sillas cómodas y un escritorio espacioso para Elsa. Para Oscar, un espacio adecuado para su silla y una cama por si requería recostarse durante su jornada.

Cuando hubieron terminado todas las adecuaciones, empezaron a trabajar, Elsa aún no sabía que iban a escribir, por lo que preguntó, un poco apenada, pues sentía que esa debió ser su primera pregunta antes de todo ese alboroto del semestre anterior, pero confiaba tanto en él, que lo pasó por alto:

-Amor, ¿qué género quieres que escribamos, en que has pensado?

Él, con ojos traviesos al advertir la timidez de su mirada le respondió:

-Erótico, mi cielo

Cuando ella lo escuchó, sus mejillas se tornaron de un rojo carmesí, él sonrió profusamente, y luego agregó

-Escribiremos del tema en el cual somos expertos tú y yo.

-Y según tú ¿cuál es ese?

-El amor y la amistad, ¿no estás de acuerdo?

Ella con dulzura sonrió e inmediatamente asintió en señal de aprobación.

# Poesía

  
Magazín

VOLÚMEN° 4 //  
JULIO - DICIEMBRE DE 2023

18





## PERLA YUDITH COLMENARES VALERO

Perla Yudith Colmenares Valero, estudiante de Administración Pública de 18 años nacida en Trujillo, Venezuela. Correo electrónico: [perla.colmenaresv888@gmail.com](mailto:perla.colmenaresv888@gmail.com).

### EFFECTO MARIPOSA

Una larva causa mil efectos mariposas y tú ahí escondido en tu capullo privándote de títulos y oportunidades que podrían ser los tuyos, y no digo que dejes la pena si no que te arriesgues e intentes entrar a la escena. El mundo es un teatro y yo el mejor actor, la vida es una apuesta y yo el mejor postor, por favor, me alejo de las luces, cámara y acción, porque mi vida es mucha acción y pocas luces, además odio las cámaras; ¿te luces?... Ilusos los que creen que el mundo es suyo, mis camaradas hazlos tuyos.

Mi plan es tomar miradas y hacerlas mías, ¿Por qué no puedo presumir de ser tuerto en un mundo de ciegos?... En un mundo de ciegos el tuerto es rey. Si me critican el doble, lanzo triples, si te dicen que puedes esfuérzate y haz que estén equivocándose.

Mi mente me dice: “déjalo hasta ahí” y mi corazón me grita: “sigue, sigue dale más de ti” nací para ser así, no digo que soy poeta las letras lo dicen por mí.

Hacerlo en grande, gritarlo hacia arriba y que el cielo me devuelva palmas y espero que la salida se parezca a la entrada y no pasada por más fuerte que esté la tormenta siempre hay que mostrar las alas, después de la turbulencia llega la calma, pero el poder es mental, mi elemento principal a pura esencia, original. Quiero no ser pecador y tirar la primera piedra, con el alma desvestida rompiendo los esquemas de eso se trata la vida de eso trata este poema.



## ANTONIO BASTIDAS UNIGARRO

Abogado y Economista de la Universidad de Nariño,  
especialista en Administración Pública de la  
ESAP. Docente e investigador de la ESAP.  
[antobast@esap.edu.co](mailto:antobast@esap.edu.co)

### SONETO AL EDUCADOR

Por Abur.

Bendita profesión de quien enseña  
y aprende cuando imparte una lección,  
Despierta la esperanza de quien sueña  
Que su futuro está en la educación.  
Educar es dar al discente fortalezas  
Para que enfrenten la vida con valor.  
Es construir caminos y destrezas  
Es compartir un discurso con amor.  
Educar es buscar sabiduría,  
Es aprender de la naturaleza,  
Es nacer al conocimiento cada día.  
Es derrotar la ignorancia y su pobreza.  
Por abrir el camino del saber en cada viaje,  
Te agradezco maestro por tu gran mensaje.

Punto así lo dejo escrito.

Pasto

Septiembre 24 de 2021





## PERLA YUDITH COLMENARES VALERO

Perla Yudith Colmenares Valero, estudiante de  
Administración Pública de 18 años nacida en  
Trujillo, Venezuela. Correo electrónico:  
[perla.colmenaresv888@gmail.com](mailto:perla.colmenaresv888@gmail.com).

### PRELUDIO DE RAPSODIA

Pensé por mucho tiempo que pasaría si fuera Mayor,  
pero entendí que ser Bemol no está tan mal y que sostenerlo no es tan sencillo.  
Dejé de pedirle a Re que lo haga por Mi que vuelva por Favor,  
Si se quedó sin Sol, “Donde se quedó La”.

La vida es una canción y no he llegado al estribillo,  
aunque a veces pierdo el ritmo le agarro más gusto a la melodía.  
Me gusta la teoría, el solfeo, la métrica, la interpretación musical mediante la  
velocidad,  
un tempo de 4×4 fugaz, siempre que al 4.40 me dicen bájale 2 ya.

El sonido con un tono desconcertante en todas mis partituras,  
soy esa canción apocalíptica después de la tragedia,  
soy percusión, viento y cuerda creando la décima sinfonía (perfecta).

Soy Mozart,  
Vivaldi junto con Beethoven creando sonatas sinfónicas de cuatro estaciones,  
soy la cadencia de tonos y aunque nunca entone canto y la detonó (¿Qué loco  
no?)  
este es mi preludio de rapsodia.

Yo no sé mucho de arte,  
pero si fuera por mí le cortó la oreja a Van Gogh  
y se la pegó a Beethoven para que me escuche a mí.



Magazin.

VOLÚMEN° 4 //  
JULIO - DICIEMBRE DE 2023

# Música





## LUIS ENRIQUE GUERRERO IBARRA

Luis Enrique Guerrero Ibarra estudiante de décimo semestre de Administración Pública Territorial en la ESAP, técnico en Sistemas graduado del SENA y desarrollador web FullStack.  
Correo electrónico: [luisenguerrero@yahoo.com](mailto:luisenguerrero@yahoo.com)



# CUANDO LA MÚSICA SE CONVIERTE EN BATALLA: LA ÉPICA LUCHA ENTRE EL BIEN Y EL MAL EN LA MÚSICA



## INTRODUCCIÓN

La música es un lenguaje universal que trasciende fronteras y eras, y en su diversidad, encontramos una poderosa conexión entre dos géneros aparentemente dispares: la música clásica y el metal. A simple vista, podrían parecer dos universos musicales opuestos, pero al sumergirnos en su esencia, descubrimos un emocionante paralelismo.

Desde las majestuosas sinfonías de Beethoven, que resuenan con la grandiosidad de héroes mitológicos, hasta las feroces guitarras eléctricas de bandas de metal que evocan la oscuridad más profunda, esta exploración destila la esencia de cómo estos dos géneros narran de manera épica la eterna batalla entre fuerzas opuestas.

La música clásica y el metal, a pesar de sus diferencias superficiales, comparten una pasión por contar historias que reflejan el eterno conflicto entre el bien y el mal. Este es un viaje que nos transportará en un esfuerzo por desentrañar los secretos de cómo la música se convierte en un campo de batalla épico por sí misma.

La música, ilumina las dualidades inherentes en la experiencia humana, desde la pasión y la virtud hasta la oscuridad y el conflicto.

Esta exploración demuestra que la música va más allá de la mera melodía. Es un espejo de la condición humana, un recordatorio de nuestra lucha eterna por comprender el mal y expresar el bien, reflejo de la luz y la oscuridad. Al explorar cómo estos dos géneros musicales fusionan estas dualidades, recordamos que la música, en última instancia, es una manifestación de nuestra propia humanidad, una vía para expresar lo inefable y un medio para conectar con lo más profundo de nuestro ser. Esta exploración contribuye a la apreciación de la música como un tesoro cultural que enriquece y refleja la rica diversidad de la expresión humana.



## LA LUCHA ENTRE EL BIEN Y EL MAL EN LA MÚSICA CLÁSICA: BARROCO Y ROMANTICISMO



La música clásica ha sido testigo de una constante batalla entre el bien y el mal a lo largo de los siglos. Desde el período barroco hasta el romanticismo, numerosos compositores han explorado esta temática a través de sus obras, creando piezas que trascienden el tiempo y el espacio. El período barroco, caracterizado por su ornamentación y contrapunto complejo, fue una época en la que la música comenzó a desarrollar una personalidad propia. Uno de los compositores más destacados de este período fue Johann Sebastian Bach.

Su *Pasión según San Mateo* es un ejemplo perfecto de la lucha entre el bien y el mal. Esta obra maestra del oratorio cuenta la

historia de la crucifixión de Cristo, retratando tanto la traición y la maldad humana como la esperanza y la redención divina.

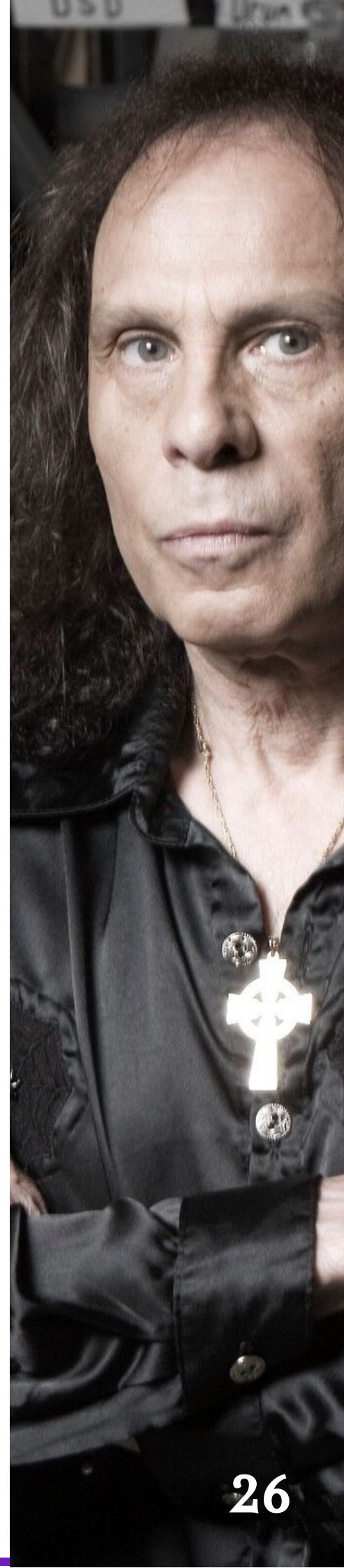
En el período romántico, la música comenzó a explorar emociones más intensas y complejas. Uno de los compositores más influyentes de este período fue Ludwig van Beethoven. Su *Sinfonía No. 5*, con su famoso motivo rítmico "ta-ta-ta-taaa", es considerada una lucha entre la oscuridad y la luz. A medida que la sinfonía avanza, el oyente experimenta un viaje emocional desde la desesperación hasta la victoria triunfante.

Otro compositor destacado del romanticismo es Richard Wagner. Su ópera épica *El anillo del nibelungo* es una saga de cuatro obras que explora la lucha entre los dioses y los mortales, el amor y la ambición desmedida. Esta obra maestra de la música es conocida por sus poderosos coros y su compleja trama que refleja la eterna lucha entre las fuerzas del bien y del mal.

## **LA LUCHA ENTRE EL BIEN Y EL MAL EN LA MÚSICA PESADA: HEAVY METAL Y DEATH METAL**

El heavy metal y el death metal son géneros musicales conocidos por su estética oscura, letras controvertidas y la exploración de temas profundos y a menudo polémicos. Uno de los temas recurrentes en ambos géneros es la lucha entre el bien y el mal, una temática que se refleja de manera impactante en sus obras y composiciones.

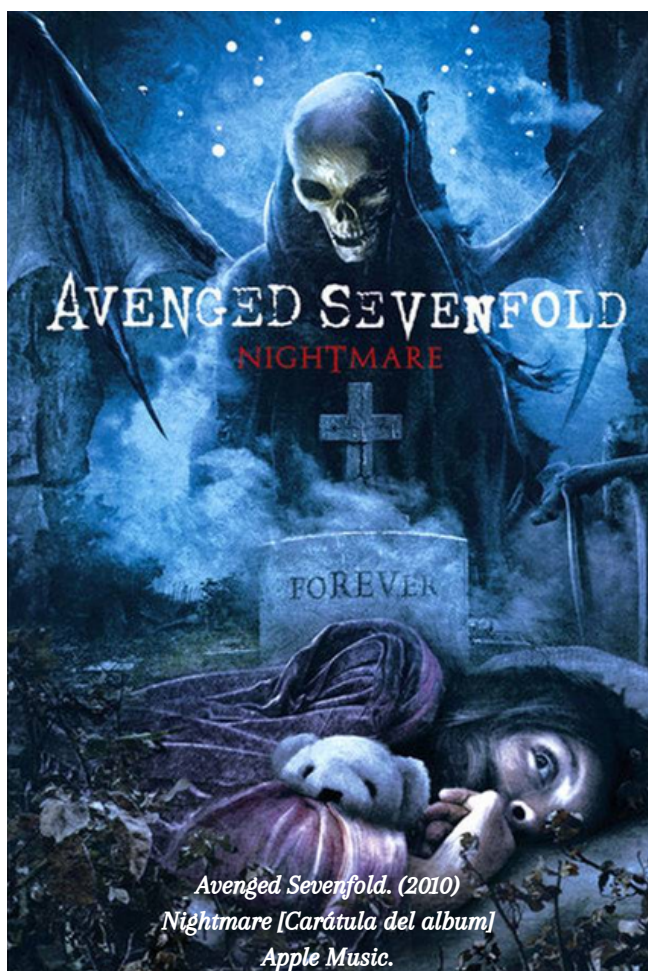
En el heavy metal, se encuentran numerosos ejemplos de esta lucha épica a través de las letras y el estilo musical. Bandas como Iron Maiden, Judas Priest y Black Sabbath han creado obras maestras que cuentan historias de héroes enfrentándose a fuerzas malignas. Uno de los pioneros en explorar la lucha entre el bien y el mal en el metal fue Ronnie James Dio. Conocido por su poderosa voz y su participación en bandas como Black Sabbath y la que lleva su mismo nombre: "Dio", creó una serie de obras que capturan esta batalla épica. Su canción "Heaven and Hell" es un ejemplo perfecto de esta dualidad, con letras que exploran la idea de que todos tenemos un lado oscuro y uno luminoso. La voz de Dio y su habilidad para contar historias a través de la música convirtieron esta canción en un clásico del género.





Volviendo a Iron Maiden, su álbum "The Number of the Beast" es un ejemplo icónico de esto, con canciones como la misma "The Number of the Beast" y "Hallowed Be Thy Name", abordan la lucha entre el bien y el mal desde diferentes perspectivas. Iron Maiden ha logrado crear un sonido distintivo y una narrativa épica que los ha convertido en referentes del género.

En la actualidad, hay una nueva generación de compositores que continúan explorando la lucha entre el bien y el mal en el heavy metal. Una banda destacada en este sentido es Avenged Sevenfold. Sus álbumes conceptuales, como "City of Evil" y "Nightmare," presentan letras que examinan la dualidad de la vida y la muerte, y la batalla interna entre la luz y la oscuridad. La habilidad de Avenged Sevenfold para combinar melodías pegadizas con letras profundas ha hecho de ellos una de las bandas más influyentes en la escena actual del metal.



En el caso del death metal, el enfoque se vuelve aún más extremo y brutal. Las letras a menudo exploran temas macabros, la muerte y la destrucción. Sin embargo, también se pueden encontrar reflexiones sobre la lucha interna entre la bondad y la maldad. Bandas como Death, Morbid Angel y Cannibal Corpse han llevado esta lucha a sus composiciones, a través de letras que exploran la naturaleza humana y los conflictos internos. Estas bandas han logrado transmitir la intensidad de esta batalla, ofreciendo a sus oyentes una experiencia única y a menudo reflexiva en torno a la dualidad de la condición humana.



## INFLUENCIAS

La influencia de Richard Wagner en el metal extremo es innegable. Bandas como Death, Opeth y Behemoth han fusionado elementos del legado artístico de Wagner con sus propios estilos únicos, creando obras que desafían convenciones y enriquecen el panorama musical contemporáneo.

Richard Wagner, el genio musical del siglo XIX, reconocido por sus óperas épicas y enfoque innovador en la música clásica, como "El anillo del Nibelungo" y "Tristán e Isolda," se caracterizan por su dramatismo, profundidad emocional y el uso de técnicas musicales revolucionarias, como el leitmotiv. Esta forma de composición influyó enormemente en la música y así, a nuestras bandas contemporáneas.

Su influencia en bandas como Death se manifiesta en obras como "Symbolic," donde se aprecia la complejidad y la experimentación musical que caracterizaba al compositor alemán.

Opeth, una banda sueca que fusiona el death metal con elementos progresivos y folk, ha incorporado elementos propios de Wagner en álbumes como "Blackwater Park" y "Ghost Reveries." Así, se aprecia la influencia de Wagner en las melodías majestuosas y los contrastes dramáticos de su música.

Behemoth, una banda polaca conocida por su estilo agresivo y oscuro, ha incorporado elementos clásicos en su música, creando una atmósfera épica similar a la de Wagner.



Las composiciones complejas y la incorporación de coros y orquestaciones en discos como "The Satanist" reflejan claramente la influencia de Wagner en su arte.

Al mismo tiempo, tanto Richard Wagner como Black Sabbath son reconocidos por su enfoque en temas oscuros y sombríos. Wagner exploraba la venganza, la traición y el destino en sus óperas, mientras que Black Sabbath abordaba la oscuridad a través de letras y atmósferas pesadas.

Ambos artistas encontraron en la oscuridad una fuente inagotable de inspiración para crear obras maestras que cautivaron a sus audiencias.

Así mismo, Dio poseía una voz poderosa y épica que evocaba la grandiosidad wagneriana. Su legado como uno de los vocalistas más influyentes del metal se debe, en parte, a esta conexión con la majestuosidad wagneriana.

## **LA INFLUENCIA BARROCA Y DEL ROMANTICISMO**

La pasión, la emotividad, la innovación y el virtuosismo son elementos compartidos tanto por compositores clásicos como Beethoven, Mozart y Bach, como por las bandas de heavy metal mencionadas.

Tanto la música clásica como el heavy metal pueden presentar dinámicas fuertes, con contrastes notables entre secciones suaves y explosivas. Las composiciones de Beethoven, por ejemplo, son conocidas por sus dramáticos cambios de dinámica, y muchas canciones de metal siguen este patrón.

Estas figuras han dejado una huella indeleble en la historia de la música, a pesar de la aparente disparidad entre géneros musicales, mostrando cómo la música trasciende las barreras estilísticas y temporales.

## CONCLUSIÓN

La música, siendo un lenguaje universal, ha demostrado que puede servir como un puente entre diferentes estilos y épocas. A través de la exploración de la oscuridad, la narrativa épica y las grandiosas interpretaciones vocales, estas influencias han dejado una huella imborrable en la música.

A pesar de las notorias diferencias superficiales entre la música clásica y el heavy metal, hemos descubierto que comparten sorprendentes similitudes.

Comparten la pasión, la innovación y el virtuosismo en sus respectivas músicas. Su legado musical perdura hasta nuestros días, continuando su inspiración a músicos de todas las generaciones.

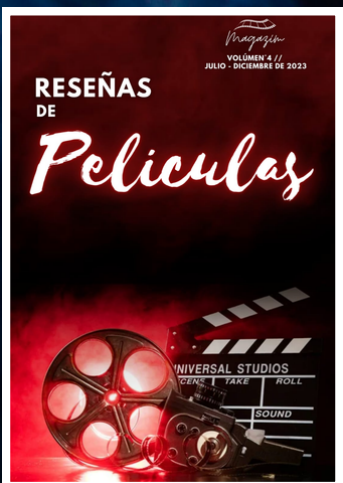
La música nos demuestra que va más allá de géneros y une a todos en un nivel más profundo, contribuyendo al desarrollo integral del individuo y enriqueciendo la expresión cultural.

En definitiva, el bien y el mal son fuerzas opuestas e igualmente poderosas así que, la lucha es eterna y no habrá un vencedor definitivo. Por otro lado, la lucha entre el bien y el mal se refiere a las elecciones y acciones individuales y colectivas. La moralidad depende de nuestras decisiones y esfuerzos por hacer el bien y resistir el mal.

Es así como la música se convierte en un campo de batalla épico por sí misma, donde la humanidad y la expresión se entrelazan de maneras sorprendentes y perdurables en el tiempo, como la existencia misma de la humanidad.







# ¿QUIERES SER PARTE DE NUESTRA QUINTA EDICIÓN?

Comparte tus ideas y postula tus artículos en el correo electrónico:  
[magazinpregrado@esap.edu.co](mailto:magazinpregrado@esap.edu.co)

*Magazin*